

DE LA PEDAGOGIE A LA TECHNIQUE

CONVEGNO CHIANCIANO 2002 Raymond CATTEAU Francia rcatteau@yahoo.fr

La réalité française se confond vraisemblablement avec celle de tous les pays : quelques espaces de lumière au milieu de larges zones d'ombre.

En grande partie auteur et témoin de l'originalité de la natation française dans la seconde moitié du siècle qui vient de s'écouler, je voudrais tenter de vous rendre intelligibles les conditions d'une pratique efficace dans la formation des nageurs

L'enseignement à l'école (pour tout le monde) ou au club (pour ceux qui visent la haute performance) obéit aux mêmes contraintes, procède des mêmes ressources.

Pour évoquer la problématique du développement de la natation (qualitatif et quantitatif), je vous propose un thème commun aux formateurs et aux entraîneurs =

"Quelle conception de la technique pour quelle pédagogie ?"

Ce que l'on enseigne est inséparable de **Comment** on enseigne; contenus et pédagogie se conditionnent réciproquement. On les trouve sous forme banale et coutumière ou experte et savante.

De façon tout à fait légitime chacun voudrait acquérir le plus haut niveau d'expertise comme en témoigne la présence des participants à ce "1° Convegno della F.I.N."

Mais, si l'on en croit un chercheur : *"L'expertise ne peut s'enseigner par cours théoriques, elle passe par une pratique innovante"*

Les responsables techniques de notre fédération partagent désormais cette idée que ce n'est pas en **imitant** que l'on fera mieux que les autres mais en s'y prenant **autrement**.

Qui s'inscrit dans ce changement ? Ce sont d'abord des personnes impliquées dans des clubs et le premier en date de ceux-ci est italien; il y en a aussi quelques uns en France, et depuis quelques années des nageurs des équipes de France et leurs entraîneurs. Les régions comme la grande majorité demeurent massivement dans la routine de leurs pratiques.

Comment changer ? à travers l'usage et la fabrication d'outils =

- ◆ ceux qui vont permettre d'envisager la complexité et la genèse : en substituant la vision systémique à la méthode analytique (Cartésienne)
- ◆ en resituant l'objet étudié dans un ensemble qui lui donne son sens, par exemple dans "l'acte pédagogique"
- ◆ en dépassant les apparences par la construction de modèles du "réel". ce qui ressemble toujours à une révolution copernicienne.
- ◆ en soumettant systématiquement le fonctionnement des modèles à l'épreuve des faits (de la pratique).

Pour illustrer ceci, nous allons prendre l'exemple du passage de la **technique descriptive** à la technique **fonctionnelle** à propos de la propulsion du nageur.

La technique traditionnelle appartient à la logique du concret. Cette dernière entraîne des dérives lorsque l'idéologie se subordonne à la technique et que les disciplines de référence sortent de leur contexte.

Nous voyons souvent des données de la "cinématique" inférer des conclusions qui ressortent de la "mécanique".

L'exemple de la trajectoire des mains est très révélateur de ces aberrations.

- ◆ coexistence. et non contradiction (voire complémentarité) des référentiels pour comprendre le fonctionnement de la propulsion.
- ◆ **Le modèle du nageur** : ne peut plus se limiter aux mouvements et la puissance de leur exécution; on peut le considérer comme "*ensemble auto locomoteur ayant sa réserve renouvelable d'énergie, ses mécanismes intégrés de pilotage (choix des trajectoires, régulation des vitesses) et coordination moteurs propulseurs au service de stratégies dans un substrat spécifique*".

La construction du nageur (aspects didactiques et pédagogiques).

- ◆ **didactique** : comment organiser (structurer) la natation pour la rendre assimilable par les apprenants. C'est (à l'image de celle d'un architecte qui conçoit la maison) la réalisation d'un plan avec les grandes étapes et les passages obligés. Les **grandes étapes** sont celles du **corps flottant** puis du **corps projectile et propulseur**. Les **passages obligés** dans chaque étape concernent l'adaptation nécessaire des ressources de l'apprenant aux contraintes du milieu (l'eau) .
- ◆ **pédagogique** : cette dimension respecte les lois de l'apprentissage en prenant appui sur une activité authentique de ceux qui apprennent. Les **émotions** comme moteur de l'action concernent celles qui sont liées aux représentations (engloutissement, remplissage, etc...), celles qui accompagnent toute réussite et encourage à poursuivre, celles qui sont liées au statut et au rôle de chacun dans le groupe développant la personnalité inséparable de la socialisation.

On évoquera alors avec pertinence : l'**auto-socio-construction de sa natation** par chacun (avec, par, pour les autres).

Principe : en fonction de ce qu'il est (biographie) et de ce qu'il a déjà construit, (capacités initiales), chacun progressera à son rythme et selon son propre cheminement.

Les congressistes intéressés pourront voir ce principe illustré dans le film Digne Dingue d'Eau. (qui pourra être projeté durant ce Congrès).

Les outils pour une pratique de cette pédagogie = sont fournis avec

- le principe d'action de nager
- les niveaux de l'action du nageur

La mise en œuvre de ces propositions s'est toujours révélée d'une très grande efficacité à l'école aussi bien qu'au club.

Dans les relations entre la construction des contenus et leur enseignement il existe une totale hétérogénéité entre les référents traditionnels (concret, descriptif) et ceux qui rendent possibles les méthodes actives en pédagogie. Ils procèdent de deux logiques incompatibles. On peut donc affirmer que c'est la conception pédagogique qui subordonne la nature des contenus (la technique).

Le changement des référentiels suppose le passage d'une logique (celle du concret) à une autre (celle de la représentation du réel à travers la construction de modèles théoriques). C'est pourquoi ils s'inscrivent dans l'option pédagogique et dans la durée (construction de la nouvelle logique). Le passage d'une forme à l'autre ne se décrète pas.

Toutes les questions, objections et demandes de précisions avant, pendant ou après l'intervention seront les bienvenues pour faire progresser le débat.